



广厦控股集团有限公司主办
www.guangsha.com

2016年11月
22
总第568期

广厦报

GUANGSHA BAO
追踪时代脚步 推动改革创新

中国企业联合会
中国企业内部报刊一等奖
中国内刊协会
中国内刊“好报纸”特等奖
中国建筑学会
十大精品报纸
中华全国工商业联合会
中国民营企业优秀报刊

广厦舟山黄泽山油品储备基地被列入浙江省参与长江经济带建设实施方案

本报讯 近日,浙江省人民政府办公厅印发《浙江省参与长江经济带建设实施方案(2016-2018年)》,重点强调要大力建设舟山江海联运服务中心,建设国家大宗商品储运加工交易基地。

《方案》指出,要以油品储备为重点,兼顾铁矿石和粮食储备,推进黄泽山等油品储备基地建设,积极发展商业储备,建成国家重要的大宗商品储备加工基地。统筹推进宁波、舟山大宗商品交易机构,加大大宗商品储备功能与大宗商品交易功能联动,加快建成中

国(浙江)大宗商品交易中心,逐步形成具有国际影响力的大宗商品综合交易、结算和定价中心,增强国家经济安全保障能力。

《方案》同时指出,要打造国际一流的江海联运综合枢纽港和一流的航运服务基地,优化整合、有序开发宁波舟山港深水岸线资源,增强大宗散货和集装箱的海运接卸能力,加快建设江海联运泊位及配套设施。以宁波舟山港为龙头,加快建设覆盖长三角、辐射长江经济带、服务“一带一路”的

港口经济圈。以现代海洋产业为重点,加快推进港产城融合发展。

广厦舟山黄泽山油品储备基地,位于宁波舟山港衢山港区,港区深水近岸,水域开阔,国际航线穿越其境,地理位置优越。基地一期建有最高达30万吨级的原油(含燃料油)泊位,码头总设计年通过能力达2880万吨。该《方案》的实施,进一步确立了黄泽山基地建设的重要意义和战略地位。

(本报记者 班艳民)

广厦学院在省大学生多媒体作品设计竞赛中获多个大奖

本报讯 11月11日,浙江省第十五届大学生多媒体作品设计竞赛决赛在浙江越秀外国语学院举行。广厦学院在本次竞赛中喜获多个奖项,其中,艺术学院学生的作品《稚嫩·成长·成熟》、《昨天·今天·明天》均获平面类一等奖;作品《行走的世界》获平面类三等奖;作品《遮罩动画》获课件类二等奖;信控学院学生的《基于Android的小学数学口算训练软件》获得应用软件类一等奖;《角的度量》获得课件类三等奖。

据悉,本届大赛共收到参赛作品1023件,其中交互式课件67件、微课81件、网站80件、平面346件、动画141件、DV196件、移动应用112件。经初赛专家评审后,共有253件作品入围答辩,占作品总数的24.73%。最终经由决赛专家组评审,产生一等奖62件,占总作品数6.06%;二等奖125件,占总作品数12.22%;三等奖191件,占总作品数18.67%。

广厦学院获奖作品《稚嫩·成长·成熟》、《行走的

世界》、《昨天·今天·明天》及课件《遮罩动画》均由艺术学院2015级动漫1班学生完成,由动漫设计与制作教研室教师许琳、方雪媛、贾丹红指导。《角的度量》由2014级计算机2班学生李永慧同学创作,在彭发老师的指导下完成。

带队老师告诉记者,自今年6月开始,参赛学生便对本次大赛的参赛项目类别进行选择,并进行了筛选,经过两个多月的小组讨论、设计方案提出与修改,最终完成了本次大赛的作品制作。

(方雪媛)

※图片新闻

广厦学院创业园盛装启幕 目前40个创业团队已入驻



本报讯 11月9日,广厦学院隆重举行学生创业园开园暨东阳市大学生创业基地揭牌仪式。这意味着,在东阳这片热土,又多了一个创新创业的大平台。

广厦学院党委书记徐征宇,东阳市人力资源与社会保障局副局长李敏,赛伯乐投资集团有限公司副总经理陈永潮,广厦学院院长、创业学院

院长吕振东,东阳市财政局社会保障科科长方晓峰等出席仪式。

记者了解到,广厦学院学生创业园是在学院创新创业班的基础上筹建,于2016年9月正式挂牌成立,定位于大学生创新创业孵化基地,是学院学生主要的创新创业实践基地和创业实践平台。

创业园主体场地为1000平方米,划分为工作区、办公区、会议室、洽谈区和休闲区。辅助场地总计1000平方米左右,主要含专业工作室、产品拍摄室、仓储区等。创业园的创业项目主要有学生创业项目、专业工作室项目及企业入驻项目。

目前,已有40个创业团队入驻创业园,创业项目包括专业工作室、电子商务、网络科技、文化传媒等,已初步形成一个集科技、商务、服务于一体的综合性创新创业平台。

出席仪式的领导还共同为东阳市大学生创业基地、学生创业园、赛伯乐广厦学院创新中心等揭牌。揭牌仪式结束后,大家一起参观了崭新的创业园。

(楼莉萍 何美英)

《蜂鸟》大结局刷新收视纪录 创下全国电视剧黄金档收视率第三好成绩

本报讯 11月10日,由广厦传媒出品,刘恺威、张佳宁、李溪芮、毛毅等领衔主演的抗战剧《蜂鸟》在黑龙江卫视迎来大结局。罗少卿的英勇就义不仅赚足观众眼泪,更是升华了剧情,在大结局中,卢亚蒙将坚强地承担起两人的梦想与信仰,继续战斗下去,如此打破常规的剧情设定,让粉丝直呼过瘾的同时,又对最后的结局充满期待。该剧自开播以来,收视稳步攀升,一跃成为黑龙江卫视的收视黑马。大结局收视率跻身黄金档前三名,刷新收视纪录,获得傲人成绩。

《蜂鸟》不走“平凡之路”传递青春正能量

自《蜂鸟》开播以来,刘恺威饰演的罗少卿与张佳宁饰演的卢亚蒙的情感之路备受观众期待,而在临近结局时,危急时刻罗少卿为解救在执行任务时被日军重重包围的卢亚蒙而光荣就义。从医院的初遇,到历经重重磨难后的相知相恋,这段感情却还是一直无疾而终。但卢亚蒙没有因为心爱之人的壮烈牺牲而一蹶不振,而是带着自己和罗少卿的梦想和信仰继续战斗,逐渐成长成为一名真正的战士。

近年来,越来越多的抗战剧将“男女主角必在一起”的定律贯彻到底,但《蜂鸟》却打破常规,以男主角的壮烈牺牲和女主角的隐忍成长为结局,为观众展现了那个战火连天的时代里最真实的故事。正如网友所说:“《蜂鸟》是一部走心的抗战剧,爱情故事很浪漫,但结局却很现实,大概就是战争年代必然经历的痛苦。”

作为抗战剧,《蜂鸟》在同题材剧集中成功脱颖而出,其独特的女性视角成为了最大的创新之一。剧中,张佳宁饰演的卢亚蒙以干练短发形象出场,举枪姿势霸气十足,尽显精英战士气质。对此,张佳宁曾表示这是她首次出演抗战剧的女主,一心只想演好角色的她也因为专注投入、敢拼、敢演的表现备受观众和网友的一致好评。

据了解,《蜂鸟》自在黑龙江卫视开播以来,收视稳步攀升,一跃成为黑龙江卫视的收视黑马。据不完全统计,11月10日《蜂鸟》大结局刷新了收视纪录,收视率达0.662,跻身全国电视剧黄金档第三名,市场份额近2%。

(本报记者 袁伟康)

及早准备,渡好年关

本报评论员

今年过年比去年早一些,只有短短的两个多月了。像往年一样,年底工作千头万绪,任务繁重,压力陡增,许多事情都需要我们及早谋划作出安排。同时平时许多隐形的困难和矛盾会在这个阶段显现出来,并且极易引发突发事件,给正常的生产经营带来严重影响。因此,未雨绸缪抓紧做好渡年关工作是当前的一项重要任务。

如何渡好年关、过好年,首先是每个企业和主要领导心中要有超前意识,要提前安排和谋划。年前既是资金集中支付期,许多材料款、人工款、设备租赁款等都要清算支付。因此,年前既是资金压力最大的阶段,也是资金集中进款的有利时期。各单位要提前了解、掌握进款和出款情况,努力做到账目清清楚楚,心里明明白白。切不可脚踏西瓜皮,滑到哪里算哪里。

第二,提前做好应收账款计划,提前催缴应收账款。各单位要迅速行动起来,把催缴应收账款作为一项财务管理的重要工作。要及时提前通知支付方,便于支付方及早安排资金,让支付方有足够的时间安排资金,及时支付。各企业也要提醒和敦促分公司、项目部及早行动,提前与业主打好招呼,作好沟通。这项工作务必要做得细一点、勤一点、快一点,尽最大努力使应收账款及时到位。

第三,周密安排支付计划,避免不必要的纠纷,避免合作关系走向对立。各企业要及早做好资金支付预案,能及时支付的要及时支付,要把

诚实守信当做企业的生命,当作企业竞争力的有力武器,切不可做偷了官司赔了钱,又影响企业声誉的事。出现利益纠纷时,要主动、诚恳、积极地与对方沟通、协调,赢得对方的理解和配合。切不可逃避和掩盖矛盾、纠纷,切不可因我们的粗心疏忽,引发激化矛盾的事件发生。

第四,做好农民工工资的及时发放工作。各企业要把及时、足额发放农民工工资当作一项硬任务。要把关心和爱护农民工当作企业的应尽职责,当作保证施工质量的重要手段。把农民工当自家人,他们才能对工作尽心尽责,精益求精。这个简单的道理,应该成为各级管理者的共识。切不可做工资最后发了,但工期被耽搁、施工质量打折扣、企业形象受损的那种“赔了夫人又折兵”的事。

当前,各企业要把冲刺全年目标任务和做好平稳渡年关工作,当作两项最重要的工作来抓,统筹协调和安排,为明年各项工作的顺利开展,打下扎实、稳固的基础!

(许向前)



团队协作打出漂亮一仗 ——东阳三建省首届建筑施工 BIM 应用技能比赛夺冠记

成三维场地布置、施工进度模拟、重难点管控措施等在内的技术编制任务。

由于本次 BIM 应用技术编制技能比赛在国内尚属首次,暂无实践经验和操作范本可参考,无论是协会组织还是企业参与,都有一些不确定性因素存在,再加上 BIM 软件种类繁多,各有利弊,版本兼容等等,如何选择一套高效、实用的软件体系,也是 BIM 团队面临的一个挑战,种种因素叠加,无疑增加了比赛的难度,所以这不只是一次比赛,也是一次 BIM 应用体系的构建和实战应用。

东阳三建研究 BIM 技术应用已有 6 年有余,从初期的 3 层地下室逆作法模拟,到滑移平台应用模拟,到现在的超高层群体建筑三维模拟展示,通过不断学习和研究,积累了一定的应用经验,为本次比赛奠定了良好的基础。

东阳三建 BIM 团队在刘志宏总工的带领下,在公司领导的大力支持下,首先通过软件对比分析进行软件选型,并及时购买正版应用软件,召开 BIM 小组成员视频会议,根据充分发挥各人特长的原则,明确任务分工,责任到人,确保建筑模型组、结构模型组、机电模型组、场地布置组、关键节点模拟组、专项方案模拟组、标书文本组、视频制作组等各项工作有序推进。

15 日上午 10 点,一拿到比赛题目,领导小组对比赛工作进行简短部署后,各小组立即投入战斗,各司其职,各负其责,确保各成员最大限度发挥各自优势,提高工

作效率。

标书文本组由公司副总工程师章旭江负责,章副总工工程实践经验丰富,擅长施工组织设计、专项施工方案编制,高大、难、技术问题解决等,在编制常规技术标书文本、总进度计划、总平面布置图以及危险性较大专项施工方案等方面经验丰富、思维严谨、具有很强的实际操作性,并且还可以给各模型组提供数据信息参考和建模操作依据,但是如此多的工作让他独自承担,压力还是比较大的,唯有加班加点才能确保如期完成这项艰巨的基础性工作。

建筑、结构、机电建模组由邵文涛、冯芬芳、李亚龙、周扬宇、胡伟恺五人小组负责,前三位同志曾参加过 REVIT 培训,还获得“优秀学员”称号,具有很强的软件操作能力和钻研能力。建筑、结构和机电三专

研和学习,在这次比赛中,场地布置任务属于最重的一个,不光是三阶段三维场地布置,还有进度计划模拟,全由他负责,一个人、一款软件,输出了我们参赛作品的核心素材,凌晨两点钟还在沟通场地构件的调整。虽然也曾发过牢骚,也曾表达不满,然而发泄之后还是义无反顾的继续,最终给大家呈现出一幅完美的作品。

除了他们,还有场地结构模型构建小组的黄吉吉、张鑫鹏,关键节点动画模拟组的华少亮,视频制作组的王彦理、王建宏,资信标的沈志,后台服务器的王菊花、徐毅飞,后勤保障的胡永伟以及一直陪伴我们加班的领导,每个人都是不可或缺的一部分,大家齐心协力,精益求精,为了共同的目标而努力。

东阳三建 BIM 团队在刘志宏总工的

带领下,明确分工、分组协调、熬夜奋战、众志成城,充分发挥了“能吃苦、能战斗、能创新”的新一代三建人精神,按时、保质、保量超额完成大赛安排的比赛任务,最终在众多参赛队中脱颖而出,拔得头筹。

一个人再完美也就是一滴水;一个团队、一个优秀的团队就是大海。只有当你融入团队的时候,才有可能获得最大的成功。一个具有高度竞争力的组织,它不但要求有完美的个人,更需要有完美的团队。东阳三建正是靠完美的团队协作,打出了这漂亮的一仗!

(王彦理)



图为东阳三建 BIM 团队代表作经验介绍

2016年11月22日 星期二

“创新”大看台(十八)

AR 技术将在工程建设领域大有可为

◎ 刘世泉

今年,VR火了,AR也火了。AR即增强现实(Augmented Reality)技术,是一种实时地计算摄影机影像的位置及角度并加上相应图像的技术。这种技术的目标是在屏幕上把虚拟世界套在现实世界并进行互动。如今,AR开始被应用在基础设施的设计、施工和运行维护中。由于采用AR技术成本较为低廉,应用范围广泛,预计在未来,AR技术将会对工程建设和运营产生巨大影响。

AR技术是将计算机产生的虚拟信息或物体叠加到真实场景中,从而产生出一个虚实结合的混合世界。用户通过HMD(头戴式增强现实设备)、视觉眼镜和手持式监测设备等从混合世界中得到更多关于现实世界的信息。

AR起源于VR(虚拟现实技术),它提供了一种半沉浸式的环境,使真实场景和虚拟世界相对应。由于AR技术大大提升了人类的感官体验,已经开始影响人们的日常生活,其应用也日渐成熟与多样。

随着工程建设行业逐渐朝着基于BIM数字化信息管理的方向发展,需要有更为直观的视觉化水平

平台来有效地使用这些信息。AR这种将相应的数字信息植入虚拟现实世界界面的技术,将有力地填补这一可视化平台管理的缺失。

例如,原来工程管理人员试图模拟特定的建造过程并获得反馈,但是实际状况是他们只能实现在虚拟环境中建造过程的可视化,却无法从现实中得到有效的反馈;而AR技术可以将虚拟的3D模型叠加在实时的视频录像中,提高界面可视化效果,从而增强用户对建筑的理解,帮助工程管理者做出更快速、准确的反应。

AR+BIM 实现三维协同设计

AR技术在勘察设计领域可以有效地应用于实时方案比较、设计元素编辑、三维空间综合信息整合、辅助决策和设计方案多方参与等方面。值得一提的是,在复杂的计算机视觉识别领域已取得了可喜的成果。可视化设计是设计师之间共享设计理念、进行协同设计的关键。一个更加直观的可视化

平台对于如今需要有效地处理数字信息的建筑设计产业来说更是必不可少的。

利用AR技术可将二维图纸与三维BIM模型无缝对接,充分发挥三维协同设计的优势,为BIM模型数据的应用开辟了一条全新的途径,BIM模型中的大量建设信息得以更充分展示。

应用AR+BIM技术与二维图纸相结合的方式进行交流与决策更加高效。在施工现场,原来从平面图提取施工数据,需要专业化素养非常高的现场人员来完成,而且容易出现误读等情况,通过AR技术加载虚拟的施工内容,可以减少由于对图纸的误读和信息传递失真所造成的巨大损失,减少施工人员反复读图、识图所耗费的时间。

AR 技术将 BIM 模型和二维图纸无缝结合

在勘察设计领域,三维协同设计稳步发展,可能会在不远的将来取代传统的二维设计。AR技术在设计领域的应用为三维模型的应用提供了更好的

展示手段,使得三维模型与二维的设计图纸能更加紧密地结合起来。根据实际工程,通过软件进行三维协同设计,构建三维模型,反映到真实场景中。

以水利工程为例,基于二维设计图纸制作模板,在其上面分别叠加水电厂房、重力坝,通过测试,系统可以准确地识别二维图纸,并将三维虚拟模型叠加在真实的二维图纸上。这种虚拟现实展示效果很理想,可以实现实时的虚实叠加效果。当移动模板或者摄像头移动的时候,虚拟物体会随着真实世界的变化而变化,实现BIM模型和二维图纸的无缝结合。

勘察设计领域的设计方法正在经历一场由传统二维设计向三维协同设计转变的革命。相比传统的二维设计,AR与BIM的结合,大幅提升了工程相关人员对设计的认知能力,使BIM模型中庞大的数据可通过AR技术准确提取和可视化,必将对BIM技术在勘察与设计领域的发展起到极大的推进作用。

随着计算机软硬件的发展,增强现实系统将越来越多地应用到各个行业,增强现实技术可以为城市规划、地下管线的探测、勘察设计、工程施工等服务。

人们对于“互联网”的理解,通常有三种:互联网是一种工具、互联网是一种模式、互联网是一个思维。对此,如果你只是单纯上网,那互联网就只是一个工具;如果你运用互联网没有时空界限的特征改变业务的价值链,那它就是一种模式;如果我们专注思考运用互联网,改变自己所从事的领域的价值链,那则是互联网思维。

建筑业的挑战和机遇是面对处于不断变化的状态,建筑产业现代化、绿色建筑、工程总承包模式的持续推进;同时,BIM、移动应用、智能硬件、物联网、云计算和大数据等,都在迅速改变着建筑工程项目管理这个传统行业。面对这些新的情况,对施工方来说,做好项目,管好每一个项目的进度、成本、质量、安全,使项目各方满意,是永远不会改变的目标。那么,在“互联网+”的背景下,施工企业应该如何利用新的信息技术服务好项目,这是本文的重点。

从建筑企业的经营发展来说,两个主要诉求是规模的扩张和效益的提升。

规模的提升需要通过集约化经营提升获取资源的能力,而效益的提升则需要持续提升企业配置资源的能力,因为我们需要关注项目的精益化管理。国家统计局数据显示,建筑行业近30年来规模保持了高速增长,但利润率基本上没有明显的变化,这个结果与行业的很多企业家多年来坚持的各种管理、经营、模式方面的改进显然相悖。在当前形势下,广大施工企业应当在关注集约经营的同时,借助新的技术手段和方法,加强对项目精益化管理的研究。

用“互联网+”的新技术实现项目精益化管理,解决的依然是企业如何管项目和项目本身如何管的问题。企业如何管项目主要面向的是集约,项目本身如何管面向的主要是精益。因此,建议企业在信息化建设过程中遵循这样一个思路:将信息化分为三层,即管理框架层、管理工具层和岗位工具层。

其中,管理框架层主要涵盖组织、权限、流程、决策和知识等方面,管理框架层解决的是企业本身的治理规则制订,主要结合的技术是移动应用技术、大数据技术、商业智能技术等。

这些规则必须通过管理工具落实到相应的业务环节中。什么是管理工具?比如劳务、物资、合同、资金、进度和质量等业务条线的管理。管理工具主要结合的技术应当是智能硬件、物联网、移动应用。岗位工具,如预算、下载、核算、成本和BIM、移动应用结合。而这三层应用,都尽量以“云+端”的模式来提高交互效果,可获得性、降低成本、消除信息孤岛。通过自上而下的规则治理、自下而上的数据汇集,建立“云”的大数据平台,提高企业数据的利用;通过与物联网、移动应用,提升应用体验。

总体说,围绕工程建设的信息,包括三个内容:“端”+“云”+大数据。这三者结合,会构建出一套什么样的模式呢?大数据主要解决多维分析、数据挖掘等问题;“云”承载的是项目进度、劳务、物资、人员和安全管理等每业务条线的具体管理;而“端”则是指移动应用、模型、智能测量、环境监控、工地设备监控等智能硬件。围绕这三个内容,能很好地解决施工现场管理的信息化问题。

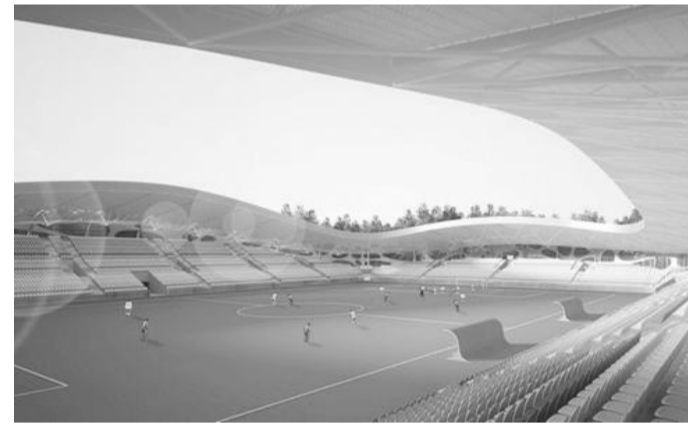
(据《建筑时报》)

※世界著名建筑赏析——体育建筑

白俄罗斯：Borisov 足球馆

Borisov 足球场的设计方案考虑了位置的自然优势和地形上存在的干预,在这个地点上保存了尽可能多的现存树木。赛场上形成了一个统一的圆形穹顶,给人一种单一封闭物体的形象。圆顶的外观给人一种一个脆弱的拉伸纤维织物被拉挂在体育场框架的上空。外观和看台之间的覆盖区域是一个有着公用程序的公用通道(商店、酒吧、服务区和厕所),和上面的长廊(办事处、贵宾厅和前厅)。内部,圆形的体育场提供了很好的静音效果,并鼓励在比赛之间,来自球员和球迷的活跃气氛,但是在训练期间却要集中精力。

球场是南北方向,总面积为 85 × 105 米,其中,68x105 米的面积用来比赛。剩余的面积有足够的空间来安装广告屏,安置摄影师和相机。



国务院力推建造方式改革

权威人士就发展装配式建筑的必要性、实施步骤、解决方法等一一解答

◎ 宗禾

日前,国务院常务会议审议通过《关于大力发展装配式建筑的指导意见》,国务院办公厅于9月27日印发执行(国办发〔2016〕71号)。国务院新闻办公室9月30日举行国务院政策例行吹风会,住房城乡建设部总工程师陈宜明、住房城乡建设部建筑节能与科技司司长苏蕴山对发展装配式建筑的概念、必要性、优越性、主要任务、实施步骤、需要注意和研究解决的问题等相关政策进行了解读。

什么是装配式建筑?

装配式建筑是指在工厂生产的部品部件,在施工现场通过组装和连接而成的建筑。相对于现在仍然在施工当中占主流的现浇建筑来说,就是把一部分原来通过现浇成型的构件,比如梁、柱、板,拿到工厂去生产,生产之后再运到工地来组装,把它的节点做好,然后采用一部分的现场浇筑将这两部分结合起来,形成一个完整的建筑,我们把这个叫做装配式建筑。衡量装配式建筑的水平,还有个装配率的问题,到底有多少构件拿到工厂组装了,现场的湿作业量减少了多少,都代表了装配式建筑的技术水平。

为什么要大力推广装配式建筑?

装配式建筑是建造方式的一种改革,更是建筑业落实党中央、国务院提出的推动供给侧结构性改革的一个重要举措。目前的建筑产品,基本上是以现浇为主,形式单一,可供选择的方案不多,一定会影响产品的建造速度、产品质量和使用功能。从国际上的情况来看,装配式建筑已经是比较成熟的,二战以后,欧洲一些国家大力发展装配式建筑,他们发展装配式建筑的背景是基于三个条件:第一,工业化的基础比较好;第二,二战以后劳动力短缺;第三,二战以后需要建造大量房屋,而这三个条件,

也正是大力发展装配式建筑的一个非常有利的客观因素。所以,经过五、六十年的发展,装配式建筑的技术从国际上看已经成熟了。而我国近几年来虽然在积极努力地探索发展装配式建筑,但是从总体上讲,装配式建筑的比例和规模还远不如人意,这也正是在当前的形势下,为什么我们大力推广装配式建筑的一个基本考虑。

发展装配式建筑的若干好处

第一,节约资源和能源。现场浇筑生产过程中的建筑垃圾量比较大。第二,减少污染。污染包括两部分,一部分是扬尘,一部分是噪音,每年到了学生高考的时候,基本上各个城市的建设管理部门都限制夜间施工,影响孩子复习,影响孩子考试期间的休息,所以就可以看出来,传统的建造方式有很多不适合现代城市生活需要。第三,提高劳动生产效率。第四,对提高工程质量有很积极的作用。很多构件的生产在工厂做,是完全按照工厂的管理体制、按照工厂建立起来的标准体系来选择生产构件的原料,对构件出厂前的质量检验进行把关。所以,对构件生产这一部分质量,增加了一些把关的环节,装配式建筑的质量,从整体上会高于现浇,对建筑的质量安全是有很好的保障作用。第五,可以促进信息化、工业化深度融合。装配式建筑的发展和工业化、信息化更尽如人意的融合。第六,能够催生一些新的产业,使经济发展产生一些新的动能。特别是发展钢结构,对于化解当前过剩的产能有一定的积极作用。第七,对化解产能有积极的促进作用。发展装配式建筑实际上是供应方式的一种变化。装配式建筑对钢结构的工程量比较大,用钢的情况就会改变,对化解产能也有积极的促进作用。积极推广装配式建筑,发展钢结构建筑是一项重点工作,住房城乡建设

部和工信部已经在很多方面形成一致的意见。

发展装配式建筑需要解决的问题

一是要培育市场需求。现在的工程量很大,但是真正希望业主或者开发单位自己愿意主动采用装配式建筑这种方式来建造的意思还不是很强烈,因此需要培育市场的需求。二是要保障市场的供给。希望用装配式方式方法来建造我们的建筑,从行业内部的生产、构配件的供应,能不能满足需要,这也是一个问题。所以,一方面培养需求,一方面保障供给。三是现场的施工工人要掌握相关技能。这既是推动市场发展的必不可少的因素,也是保证装配式建筑工程质量的必要条件。所以,从市场供需、企业能力、施工人员操作技能上,目前还都需要做大量的工作。

目前装配式建筑的比例和规模还比较小

目前,我国装配式建筑有一定的基础,积累了一些在建造技术和示范工程的经验,但进展还是比较缓慢,装配式建筑在新建建筑的比例也不高。我们行业上有一个粗略的统计,大概在5%左右。应该说和国外差距还是比较大的。

装配式建筑在性价比方面具优势

从单方造价来讲,我们讲一个建筑的单位造价,不同的结构体系,比如说钢结构、装配式混凝土结构和木结构的造价是不一样的。总的来看,如果是在规模比较小的情况下,它比现在的现浇混凝土这种常规的体系略贵一些,但是,现在我们已经有部分示范工程,达到一定规模之后,造价持平。也有一部分示范工程,造价比现浇混凝土还低。我们现在对装配式建筑的性价比优势有一定的信心,因为毕竟装配式要走工业化,随着技术的成熟,产业

从2016年11月1日起,除各类最低等级资质外,将取消注册建造师的指标考核。10月19日,住建部发出通知,为进一步推进简政放权、放管结合、优化服务改革,决定简化《建筑业企业资质标准》(建市[2014]159号)中部分指标。

通知要求,除各类最低等级资质外,取消关于注册建造师、中级以上职称人员、持有岗位证书的现场管理人员、技术工人的指标考核;取消通信工程施工总承包三级资质标准中关于注册建造师的指标考核。今年8月5日,住建部发出《调整建筑业企业资质标准部分指标》(建市函[2016]86号)征求意见稿,一石激起千层浪。此次出台的通知意味着此前86号文中关于取消一系列持证指标考核的内容正式落地,资质挂靠将彻底成为历史。

通知还调整了建筑工程施工总承包一级及以下资质的建筑面积考核指标,在提高了一、二级资质建筑面积指标的同时,也相应地扩大了二级资质可承接的业务范围,同时,三级资质在没有提高指标要求的前提下放宽了可承接的建筑面积。

此外,对申请建筑工程、市政公用工程施工总承包特级、一级资质的企业,未进入全国建筑市场监管与诚信信息发布平台的企业业绩,不作为有效业绩认定。省级住房城乡建设主管部门要加强本地区工程项目数据库建设,完善数据补录办法,使真实有效的企业业绩及时进入全国建筑市场监管与诚信信息发布平台。

住建部要求,各级住房城乡建设主管部门要进一步加强事中事后监管,加强对施工现场主要管理人员在岗履职的监督检查,重点加强对项目经理是否持证注册建造师证书上岗、在岗执业履职等行为的监督检查。对有违法违规行为的,依法给予罚款、停业整顿、降低资质等级、吊销资质证书等行政处罚;对有违法违规行为的注册建造师,依法给予罚款、暂停执业、吊销注册执业资格证书等行政处罚;要将企业和个人不良行为记入信用档案并向社会公布,切实规范建筑市场秩序,保障工程质量安全。

(据《建筑时报》)



员工
来稿

雨天,喜欢静静地望着雨,欣赏一个个画人画的事物,行色匆匆的路人,掠过天空的飞鸟,随风落下的树叶,舒展叶子的草木,探头望天的蜗牛,闲庭信步的蚯蚓……一切似乎都慢了下来,一切似乎都亲近了,总觉得在雨中放空思想,感受大自然的美好是一件很惬意的事情。

秋雨赶走了夏天的炎热,带来了彻底的凉爽。早晨,推开窗户,满眼绿色清爽而舒服,树叶就像刚洗过澡还没来得及擦头发一样,在叶子的末端滴答着一个一个雨水凝聚的小水晶球,透明而美丽。因为下雨,院子里锻炼的人极少,我带着孩子到楼下散步,一踏出户外,清新凉爽的空气扑面而来,感觉整个身体像是被这种凉爽穿透了一样,顿时轻快起来。

我们在小区的绿化带中,好像听到了每一棵树、每一根草、每一朵花、每一个果实都在窃窃私语。我们边走边聊,我说雨水就像是老天因为伤感掉下的泪水,他尽情地释放完后,还会继续用美丽的心情迎接每一天,所以雨过天晴才会有美丽的彩虹。孩子说雨水是天然的水龙头,他能给植物们充足的水分,让它们和太阳玩耍得满头大汗之后不会感到口渴,所以下雨的时候各种植物都张着大嘴尽情喝水,还尽可能地多吸收水分藏在土里,储存起来。孩子想法总是那么单纯而美好,总能让人温暖于冬,清凉于夏。

雨后的潮湿路面显然是蚯蚓的最爱,真好奇它们平常躲在哪里?只要一下雨它们就集体跑出来放风,路面上随处可见,如果不低着头小心翼翼地迈步,一定会不小心踩到它们。孩子小心翼翼地低着头走路,谨慎的躲着每一条蚯蚓,生怕踩着它们,生怕踩死它们,他边走边跟我说说蚯蚓也是有妈妈的,如果被踩死了,它的亲人会很伤心的,它们是人类的朋友,因为它们松土,种子才能从土里钻出来,植物才能长得更好……他踮着脚走路,好几次都差点摔倒,还不断提醒我注意脚下,看着他踮脚走路,认真的样子,我真不忍心告诉他蚯蚓的身体断了后其实还可以存活,就像壁虎的尾巴一样。

大人的世界有时候太中规中矩,对孩子更多的是冰冷死板的所谓生活常识的灌输,往往不经意间打破了孩子内心对美好的构筑和想象。看着孩子躲避蚯蚓时滑稽的样子,我忍不住想笑,同时又感触并受教于孩子天真烂漫的想法和做法。

孩子的内心是善良而透明的,每个生命在他的意识里都是平等的,在他看来,每个生命的存在都有着重要的意义,每个生命都是在爱的呵护下快乐健康地成长。感念于孩子对花花草草的热爱,对小动物的关爱,让我看到了生命最初的本色,和我们本该对生命持有的态度。我们应该学习孩子敬畏生命的态度,因为只有对生命有了敬畏,才会珍惜生命,才会善待自己,才能够做到善待别人。



雨后的潮湿路面显然是蚯蚓的最爱,真好奇它们平常躲在哪里?只要一下雨它们就集体跑出来放风,路面上随处可见,如果不低着头小心翼翼地迈步,一定会不小心踩到它们。孩子小心翼翼地低着头走路,谨慎的躲着每一条蚯蚓,生怕踩着它们,生怕踩死它们,他边走边跟我说说蚯蚓也是有妈妈的,如果被踩死了,它的亲人会很伤心的,它们是人类的朋友,因为它们松土,种子才能从土里钻出来,植物才能长得更好……他踮着脚走路,好几次都差点摔倒,还不断提醒我注意脚下,看着他踮脚走路,认真的样子,我真不忍心告诉他蚯蚓的身体断了后其实还可以存活,就像壁虎的尾巴一样。

文/尚慧芳



诗歌
欣赏

诗情画意的明媚

陈玉花

有时候
阳光很明媚
有时候
阴霾很严重
这就是生活
学着接受残缺
试着成全自己
从喜欢中看到热爱
从残酷中认清真相
从曲折中看到希望
把别人眼中的平庸生活
过成诗情画意的明媚
才是生活的真谛
坚持坚持实属不易

(陕西路桥)



古建
美文

上海外滩老建筑的前世今生 (上)

“万国建筑群”——外滩的精华所在,也是上海人心中最能代表上海的标志建筑。它们经历百年沧桑,见证了上海的屈辱和荣光。著名的中国银行大楼、和平饭店、海关大楼、汇丰银行大楼再现了昔日“远东华尔街”的风采,哥特式的尖顶、古希腊式的穹窿、巴洛克式的廊柱、西班牙式的阳台,众多经典交汇成上海乃至世界独特的风景。

今天,就让小编为您讲述地道上海人也未必了解的上海外滩那些老建筑故事。

外滩1号 亚细亚大楼
演变历史: 麦克倍恩大楼→亚细亚大楼→中国太平洋保险公司总部

建成于1913年。1966年前,英国壳牌公司和荷兰皇家石油公司的子公司亚细亚火油公司长期租用这幢大楼的底层。1996年,中国太平洋保险公司总部入驻至今。

建筑风格:八层,钢筋混凝土结构。建筑东朝中山东一路,南向延安东路,东面和南面的立面几乎相同。纵向三段式。1-2层和5-7层采用古希腊爱奥尼(Ionic)式双柱廊。建筑整体上新古典主义风格。入口处高大而深的圆形山花檐部,有巴洛克(Baroque)建筑风格。

外滩2号 上海总会大楼
演变历史: 上海总会大楼→日海军军官俱乐部→国际海员俱乐部→东风饭店→上海外滩华尔道夫酒店

建成于1864年。上海总会大楼(Shanghai Club)曾是英国在沪侨民的俱乐部,重要的社交场所。建筑风格:该楼是外滩著名的建筑,建筑设计师为H.Tar-



散文
欣赏

一个人的两个朋友

文/张小娴

有些人性格宽容,有些人泼辣,夹在中间,不宽容,也不泼辣的人是最可怜的。

脾气好,他们真心包容别人。泼辣的人不好惹,喜欢骂人就骂人。夹在中间的人,有时想做善良好人,有时又想做恶人,这不是太难吗?

很不想计较,很不想放在心里,表面上做到了,心里却是委屈的。然而,很泼辣的时候,又泼辣不起来。骂人是骂了,但骂得不够尖酸刻薄。跟人吵架,声音又不够大,最后还哭起来,人家怎么会怕你?

极端的人,还是比较快乐的,他们才没有那么多的心理挣扎。有时候,我们多么希望自己能够泼辣一点?

遇到从前那个对我们不好的男人,我们会挺起胸膛走上去,狠狠的踹他一脚,或者把茶泼在他身上,要他丢脸。可是,看到他时,我们什么也不敢做,只担心自己今天看起来不够漂亮,然后眼白白看着他溜走。

也许,像我们这些夹在中间的人,应该起码有两个朋友,一个宽容,一个泼辣。宽容的那个,教我们去包容别人。泼辣的那个,负责替我们教训那些欺负我们的人,我们只需要站在旁边看热闹就可以了。



外滩3号 有利银行大楼
演变历史: 联合大楼→有利银行大楼→上海市民用建筑设计院→名牌店&餐厅
该楼于1916年竣工,为英资天祥洋行物业,1914年由保安、保家等保险公司联合租赁,将原来的3层砖木结构房屋改建为6层大楼,故曾用名“联合大楼”。这是英资公和洋行在上海设计的第一个作品,也是上海第一座采用钢框架结构的建筑。

建筑风格:六层,上海最早的钢框架结构建筑之一。属于折中主义风格。纵向三段式。局部巴洛克风格明显,如:双柱亭式的顶层塔楼、入口处半圆形檐部。

外滩5号 日清大楼
演变历史: 日清大楼→招商局办公大楼→上海轮船公司→华夏银行→商务楼→高级餐厅

建成于1925年,由日资航运企业日清汽船株式会社和一个犹太人合资建造。抗日战争结束后,中国政府接管了日清大楼,改为招商局办公大楼,解放后,由上海海运局使用。文革时曾改名为上海轮船公司。1990年代,海运局迁往东大名路新楼,此楼由锦都实业公司装修后作为商务楼出租。东部底层为华夏银行上海分行。2006年被改造成高级餐厅。

建筑风格:六层,纵向三段式,属西方古典式风格。立面装饰较简洁。



外滩5号 日清大楼
演变历史: 日清大楼→招商局办公大楼→上海轮船公司→华夏银行→商务楼→高级餐厅
建成于1925年,由日资航运企业日清汽船株式会社和一个犹太人合资建造。抗日战争结束后,中国政府接管了日清大楼,改为招商局办公大楼,解放后,由上海海运局使用。文革时曾改名为上海轮船公司。1990年代,海运局迁往东大名路新楼,此楼由锦都实业公司装修后作为商务楼出租。东部底层为华夏银行上海分行。2006年被改造成高级餐厅。

(来源:执行官)



外滩5号 日清大楼



听听
读读

何时是读书天

文/木卫二



电影:《何时是读书天》
导演:缙方明

《何时是读书天》,挑这么一个平凡无奇的日子,推荐给大家。电影里,主人公的书架上挤满了密密麻麻的书,有几排书还快堆到了天花板。房间不大,书架又正对着床,看起来就是主人公与书同枕共眠,日日夜夜。

《何时是读书天》是如此的克制和内敛,它讲

一对离散又重聚的悲剧恋人,他们生活在一个小城过着平行的生活。即便如此,彼此却拥有着被祝福的生活。影片布满了时间冲刷的痕迹,有着很高的灰度很高,层次丰富。电影从过去到现在,又几次从现在穿梭回过去。在书架上回忆起往事,又从青春期跳跃到了中年。时间线就像没有尽头的上坡路,一阶又一阶。它又像把小镇划开的河道,连起了人物角色的生与死。

导演缙方明先用白描述手法,讲述了美奈子的一天。她骑自行车出门,天色未明,路灯通亮。她装货上车,快步小跑,按家挨户送上新鲜的牛奶。她飞也似的踩着自行车,赶到超市打工。原来她还是一名收款员。一天工作结束,她回到家里,看看书,听着电台节目,然后在身体的自然疲惫中沉沉睡去。

如今,人们越来越习惯脱离书写的时代,再看《何时是读书天》的书写场景,真会觉得连一页轻薄的纸张都变得有分量。它承载了一方的刹那信念,又是时间和记忆的凭证。回到我们生活的时代,数据流的沟通对话,奔腾又密集,最后却不

免淹没在信息时代的汪洋大海。想要认真地写一封信,就如同静下心来读一本书。不难,但又好像很难。

《何时是读书天》所讲的,也根本不是生活方式的选择问题,而是努力在平凡地活着,就像人们所习惯的过去那样。我们终究都是回不去的,这是真正的半生不了缘。人生而孤独,漫长的人生岁月,悲伤有时,遗憾难免。书籍陪伴美奈子坚持了下来,给予她强大的人格信念,不断工作,服务于小镇。即便死亡,死亡,又是死亡,这些事情并没有击垮她。

绝大多数时候,除了书籍给人的安定,工作给人的充实,《何时是读书天》更是一部有温度的电影。就像那冒气的火锅,刚泡好的茶水。从过去飘到现在的咖喱饭味道,仿佛还有出锅的热气,能感受到这部电影“愿意为生活祝福”。

(来源:《MOVIE 木卫二》)



散文
欣赏

一个人的热闹

文/铁凝

读新凤霞的回忆录,时常觉得有趣。比如她写过一把小茶壶,好像说那是跟随她多年的心爱之物,有一天不小心被她给摔了。新凤霞不写她是怎样伤心怎样悔恨自己,只写不能就这么算了,“我得赔我自个儿一把!”后来大约她就上了街,自个儿赔自个儿茶壶去了。

摔了茶壶本是败兴的事,自个儿要陪自个儿茶壶却把这败兴掉转了一个方向;一个人的伤心两个人分担了——新凤霞要赔新凤霞。这么一来,新凤霞就自个儿创造了一个热爱生活的小热闹。

我觉得,能把一个自己变作两个,三个乃至一百个,一万个自己的人原是最懂孤独之妙的。孤独可能需要一个人呆着,像葛丽泰·嘉宝,平生最大

乐事就是一个人呆着。想必,她是体味到,当心灵面对人类的时刻,要比在水银灯照耀下自如和丰富得多。又如海明威讥讽那些乐于城帮搭伙以壮声威的劣质文人,说他们凑在一起时仿佛是狼,个别的伸出来看看不过是狗。

海明威的言辞固然尖刻,但他的内心却有一种独立面对世界的傲岸气概。令我想到孤独并非人人能有或人人配有的。

孤独不仅仅是一个人呆着,孤独是强者的一种勇气;孤独是热爱生命的一种激情;孤独是灵魂背对着凡俗的诸种诱惑与上苍,与万物的诚挚交流;孤独是想象力最丰沛的泉眼;而海明威的孤独则能创造震惊世界的热闹。

(来源:豆瓣网)